

ARTS

ACTUALITÉS
MAGAZINE



GOYA

La Berbie d'Albi
D. Baudis à Toulouse
Les trésors du Limousin
Les gravures de Pont-Aven

M 1563 - 63 - 35,00 F



LUMIERE et TRANSPARENCE

La transparence prend une place de plus en plus importante dans notre civilisation, elle laisse passer la lumière, c'est devenu plus qu'une philosophie; un Art.

Douze galeries françaises et étrangères ont représenté cet art au Salon International d'Art Contemporain de Strasbourg, ville dont le destin Européen n'est plus à démontrer. Parmi celles-ci on a pu noter l'arrivée de nouveaux adeptes, malgré la morosité actuelle. Ce qui est encourageant. Ils sont venus de Paris, de Biot, de Montpellier, de Nancy, de Rouen, mais aussi d'Autriche, du Luxembourg, d'Allemagne, d'Italie, et ont présenté près de trente artistes de renommée mondiale. Mais passée cette manifestation, le verre peut encore se voir à la Galerie Sordello dont on connaît

l'éclectisme, qui va de Régis et Gisèle Fievet à Negreanu, en passant par Novaro, Schamschula,

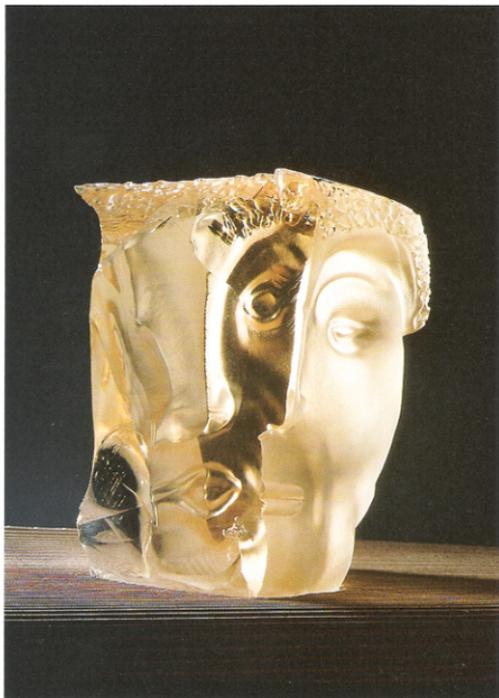
Zuber, et une quinzaine d'autres artistes. Cette galerie a choisi de nous présenter Gilles Chabrier.

en tire des visages expressifs qu'un éclairage judicieux rend parfois surhumains. Eclairés par le des-

sous, en émerge avec force, ou douceur, la lumière entrée dans la chair de la sculpture selon la volonté de Chabrier. Entièrement transparente, la matière restitue la totalité du rayon qui lui est confié. Translucide, elle le diffuse avec parcimonie et donne un aspect velouté aux traits d'un nez, à l'arrondi d'une lèvre ou d'une joue.

Une complicité naît ainsi entre la lumière, l'artiste et sa création. Travaillé à froid, au burin et au sable, poli, malaxé, torturé, le verre sort vainqueur et rayonnant de beauté, fier de sa victoire. Il n'est plus un objet industriel, il est l'égal du marbre, du bois, avec en plus ce petit rien qu'est l'éclat qui jaillit de lui.

Depuis la vague vibrante des flots marins, jusqu'à des réalisations plus abstraites, tout est prétexte à Chabrier pour jouer à l'apprenti-



Gilles Chabrier

Véritable sculpteur de verre, ce grand créateur manie la matière avec la dextérité d'un magicien. Il

sorcier et dompter le rayon lumineux. Mais il n'oublie pas que la lumière est aussi faite d'ombre de reflets métalliques, bruns, argentés, dorés; qu'à cela ne tienne, il incorpore dans ses compositions les éléments nécessaires, et transparaît ou surgit l'éclat solaire, ou la pâleur lunaire.

"L'éclat du verre", quelle démonstration de foi qui donna naissance à ce nom, pour une galerie parisienne, place du Palais-Royal. Elle nous



Fernando Agostinho

propose de découvrir un artiste plein d'humour et de talent : Fernando Agostinho.

Humoristiques, ses personnages aux expressions caricaturales le sont bien. D'autant plus qu'il les met dans des situations qui peuvent parfois paraître grotesques, mais qui, en réalité, sont le reflet de notre société. Comme ce conducteur un peu ahuri, affairé dans sa drôle de voiture. Et que dire de ces visages ronds, aux yeux de clowns, disséminés dans les

Gilles Chabrier

