

ARTS

ACTUALITÉS
MAGAZINE

**HORS-SÉRIE
OFFICIEL N° 9**

Gérard Garouste

Alain Jaubert

Jérôme Clément

La peinture et

le théâtre,

le cinéma,

la photo et

la télévision.



HORS-SÉRIE

**LES PREMIÈRES PAGES DE L'ART DU 21^e SIÈCLE
PEINTURES ET SCULPTURES INTERNATIONALES**

contours où se promènent des animaux et des personnages de toutes origines. Ce qui compte, c'est que leurs formes gravées dans la matière soit en harmonie. L'artiste n'utilise la transparence que de façon anecdotique, elle n'est présente que pour mieux mettre en exergue les plages translucides aux effets satinés et gorgés de douceur. Art Moderne, Sculptures, Couleurs, Formes, Assemblages, sont les ingrédients dont se sert Thierry Baudry, pour composer des créations dominées par la lumière.



Marisa et Alain BÉGOU.

Marisa et Alain BÉGOU

En partant d'une forme quelle qu'elle soit, à base de pâte translucide, le couple Begou va y incuster des sillons dont le rôle sera sur une couche légèrement transparente, de porter des lueurs aux tonalités étranges et variées pour éclairer des paysages venus du royaume de l'inspiration. Par petites touches, sans heurts, le couple d'artistes part à la recherche de la beauté la plus pure, construit son œuvre, et nous transmet son univers intime. Le langage de la figuration s'y mêle à celui des sentiments communs.

Gilles CHABRIER

Gilles CHABRIER sculpte au marteau et au ciseau dans la masse d'épais blocs de verre, qu'ils soient verre optique d'une transparence d'eau de source ou verres spéciaux plus aptes à des reflets. Son langage le conduit vers la représentation de nombreux bustes au visage très expressif, dans lesquels la matière transparente se trouve confrontée à des plages translucides. C'est par la conjugaison de ces deux états du verre que Gilles Chabrier va introduire son langage dans la



Gilles CHABRIER.

forme qu'il crée. Un peu comme le graveur ou le dessinateur se sert du crayon noir sur un papier blanc, si ce n'est qu'ici Chabrier a d'abord construit le relief de la sculpture, avec veines, et muscles, en un mot : sa chair. Puis, il y marque la douleur, un cri s'angoisse, mais aussi la joie, l'amour, l'ironie, l'étonnement ; n'a-t-il pas nommé une des expositions champs d'âme. Parfois Chabrier se laisse emporter par le chant marin, et les vagues douces, régulières, répétitives mais différentes. L'artiste leur rend leur transparence et la lumière changeante leur donne le mouvement, tandis que le vent du large anime des chevelures flottantes.

Claire de ROUGEMONT

Les Totems, les Obélisques aux signes mystérieux sont le domaine de Claire de ROUGEMONT. Elle les érige isolés, par paires ou en groupes. Ils se dressent nourris de stalagmites, de stalactites, riches de couleurs variées qu'elle a choisies et harmonisées. Depuis ses trophées et dans leur développement, Claire de Rougemont dégage des formes étranges, purement abstraites, qui se concentrent et s'enroulent en d'extraordinaires rubans, qui deviennent poissons ou papillons. Dans bon nombre de ses compositions formes rondes et angles bruts font contraste apportant ce complément qui rend l'œuvre plus virile. Claire de Rougemont a travaillé pour la réalisation de vitraux et en a gardé cet attrait pour la recherche des jeux de lumière dans le plus profond de la matière, y enfouissant les couleurs qui nous sont rendues avec éclat.

Gisèle et Régis FIEVET

Mari et femme, sont partis à la recherche d'espaces incon-



Claire de ROUGEMONT.

nus, dans lesquels les symboles côtoient la beauté de la forme pure. Puissance de l'homme associée à la subtilité féminine, nous font pénétrer dans un univers échevelé. La matière transparente, colorée, s'allie aux métaux dont les reflets brisent par endroits ceux de la transparence, pour imposer les leurs, plus mâles, plus conquérants, qu'ils soient acier, cuivre ou or pur. Harmonies, et encore Harmonies, découvertes, et encore découvertes, affrontement des idées, passion de

la beauté, voilà ce qui anime le couple Fievet. La création quotidienne, l'enfantement dans un élan commun pour une naissance continue dans laquelle homme et femme se sont donnés, dépensés pour en connaître un résultat immédiat et tous les jours renouvelé, perfectionné. N'est-il pas plus bel idéal, plus enthousiasmant pour un couple ! Le résultat se trouve dans ces compositions aux nuances raffinées, aux espaces transparents accolés à des plages translucides et mises en